

VORWORT	4
EINSTIEG	
Homo faber – Einen philosophischen Begriff kennen lernen	5
Walter Faber – Vorstellungen von der Hauptfigur entwickeln	6
Worum geht es? – Themen formulieren und visualisieren	7
„Ein Bericht“ – Die Textsorte untersuchen	8
INHALTSSICHERUNG	
Der Handlungsverlauf – Ereignisse chronologisch ordnen (Teil 1)	9
Der Handlungsverlauf – Ereignisse chronologisch ordnen (Teil 2)	10
FIGUREN	
„Super-Constellation“ – Die Figurenbeziehungen darstellen	11
Walter Faber – Eine literarische Figur charakterisieren	12
Fabers Verhältnis zu Hanna – Einen Textauszug analysieren	13
Dr. Hanna Piper – Eine Figur näher betrachten	14
Sehnsüchte und Ängste – Tiefenschichten der Hauptfigur erkennen	15
HANDLUNG	
Zwischen Leben und Tod – Die Bedeutung der Handlungsorte analysieren	16
Rückblick und Gegenwart – Die Zeitstruktur untersuchen	17
THEMATISCHE ASPEKTE	
Verstand gegen Gefühl – Fabers Selbstbild erörtern	18
Gespräch über Technik – Standpunkte vertreten	19
Zeitlichkeit und Tod – Die Gestaltung eines Themas untersuchen	20
Eine Tragödie? – Die Frage nach der Schuld beurteilen	21
Hanna – Sabeth – Faber – Eine mythologische Konstellation erschließen	22
ERZÄHLWEISE, SPRACHE UND STIL	
Doppelperspektive – Die Erzählweise untersuchen	23
Spiegel und Schlange – Die Funktion von Leitmotiven erarbeiten	24
Anspielungen – Eine zentrale Erzähltechnik erschließen	25
REZEPTION UND PRODUKTION	
Wissenschaftliche Rezeption – Einen Sachtext analysieren	26
Deutungsansätze – Thesen zur Interpretation entwickeln	27
„Homo Faber“ – Roman und Verfilmung vergleichen (Teil 1)	28
„Homo Faber“ – Roman und Verfilmung vergleichen (Teil 2)	29
Die eigene Sicht des Romans – Ein Cover gestalten	30
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Klausurvorschlag 1: Analyse/Interpretation eines literarischen Textes	31
Klausurvorschlag 2: Erörterung im Anschluss an die Analyse eines Sachtextes	32
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	33