

VORWORT	4
EINSTIEG	
„Verbotene Liebe“ – Das Thema des Romans kennen lernen	5
Das erste Kapitel – Die Exposition untersuchen (Teil 1)	6
Das erste Kapitel – Die Exposition untersuchen (Teil 2)	7
INHALTSSICHERUNG	
Ein Überblick – Lesetagebücher erstellen und nutzen	8
Fragen zum Roman – Wissen prüfen	9
FIGUREN	
Spiegelungen, Kontrastierungen – Die Figurenkonstellation erarbeiten	10
Lene Nimptsch – Die Hauptfigur charakterisieren (Teil 1)	11
Lene Nimptsch – Die Hauptfigur charakterisieren (Teil 2)	12
Botho von Rienäcker – Eine Figur aus verschiedenen Perspektiven erfassen	13
Lene und Botho – Ihre Beziehung anhand von Gemälden verstehen	14
Zwei Welten – Frauenfiguren gegenüberstellen und Ideale ableiten	15
HANDLUNG	
Eine Liebesgeschichte – Die Romanstruktur erarbeiten	16
Das Ende einer Liebe – Zwei literarische Texte vergleichen (Teil 1)	17
Das Ende einer Liebe – Zwei literarische Texte vergleichen (Teil 2)	18
Schauplätze – Die Bedeutung für die Figurengestaltung erfassen	19
THEMATISCHE ASPEKTE	
Die bürgerliche Gesellschaft – Den sozial-historischen Hintergrund verstehen	20
„Irrungen, Wirrungen“ – Geschlechterrollen im 19. Jahrhundert untersuchen	21
Vernunft- versus Liebesheirat – Realität und Fiktion vergleichen (Teil 1)	22
Vernunft- versus Liebesheirat – Realität und Fiktion vergleichen (Teil 2)	23
„Opfer eines Materialismus?“ – Stellung nehmen	24
ERZÄHLWEISE, SPRACHE UND STIL	
Blumen und Wasser – Die Funktion der Leitmotive untersuchen	25
Lene und Botho – Die Sprache der Figuren vergleichen	26
„Irrungen, Wirrungen“ – Die Erzählweise analysieren	27
Bürgerlicher Realismus – Den Roman einordnen (Teil 1)	28
Bürgerlicher Realismus – Den Roman einordnen (Teil 2)	29
PRODUKTION UND REZEPTION	
Die zeitgenössische Rezeption – Eine Talk-Runde durchführen	30
Fontane auf der Bühne – Umsetzungen diskutieren	31
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Analyse/Interpretation eines Textes mit produktiv-gestaltendem Auftrag	32
Vergleich zweier Sachtexte mit anschließender Erörterung	33
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	34