

VORWORT	4
EINSTIEG	
Bilder als Deutungsansätze – Titelbilder beschreiben und beurteilen	5
Der Erzählanfang – Die Funktion der ersten Sätze erkennen	6
INHALTSSICHERUNG	
Die Struktur der Novelle – Einen Inhaltsüberblick erstellen	7
Cipolla und sein Publikum – Die Figuren kategorisieren	8
FIGUREN	
Cipolla – Die Wirkung einer Figur untersuchen (Teil 1)	9
Cipolla – Die Wirkung einer Figur untersuchen (Teil 2)	10
Der Erzähler und der Zauberer – Erzählerkommentare analysieren	11
Cipolla und Hitler – Thomas Manns Künstlerbild erfassen (Teil 1)	12
Cipolla und Hitler – Thomas Manns Künstlerbild erfassen (Teil 2)	13
Mario als Ganymed – Intertextuelle Anspielungen deuten	14
HANDLUNG	
Am Strand – Die Funktion einer Szene klären	15
Marios Verführung und Tat – Eine Handlung beurteilen	16
THEMATISCHE ASPEKTE	
„Psychologie der Massen“ – Handlungsweisen verstehen (Teil 1)	17
„Psychologie der Massen“ – Handlungsweisen verstehen (Teil 2)	18
Die Freiheit des Willens – Eine Grundfrage der Novelle erörtern (Teil 1)	19
Die Freiheit des Willens – Eine Grundfrage der Novelle erörtern (Teil 2)	20
ERZÄHLWEISE, SPRACHE UND STIL	
Komik und Groteske – Literarische Mittel erkennen (Teil 1)	21
Komik und Groteske – Literarische Mittel erkennen (Teil 2)	22
Ironie – Eine Haltung untersuchen	23
Handlung und Beschreibung – Die Wirkung der Erzählweise erfassen	24
„Mario und der Zauberer“ – Gattungsmerkmale überprüfen	25
PRODUKTION UND REZEPTION	
Fiktion und Wirklichkeit – Die Entstehungsgeschichte untersuchen	26
Literaturkritik – Rezensionen beurteilen und selbst verfassen (Teil 1)	27
Literaturkritik – Rezensionen beurteilen und selbst verfassen (Teil 2)	28
Selbstauslegungen – Deutungsansätze Thomas Manns vergleichen (Teil 1)	29
Selbstauslegungen – Deutungsansätze Thomas Manns vergleichen (Teil 2)	30
Die Verfilmung – Veränderungen in der Handlung beurteilen	31
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Klausurvorschlag 1: Vergleichende Analyse/Interpretation literarischer Texte	32
Klausurvorschlag 2: Analyse und Erörterung eines Sachtextes/pragmatischen Textes	33
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	
	34