

VORWORT	4
EINSTIEG	
Nach der ersten Lektüre – Themen formulieren	5
„Jeden Tag denke ich an ihn“ – Sich der zentralen Figur nähern	6
INHALTSSICHERUNG	
Welche Aussagen treffen zu? – Die Textkenntnis prüfen	7
Zeitstruktur und Handlungsverlauf – Eine Übersicht erstellen	8
FIGUREN	
Die Zureks in ihrem Umfeld – Figurenbeziehungen erschließen (Teil 1)	9
Die Zureks in ihrem Umfeld – Figurenbeziehungen erschließen (Teil 2)	10
Oliver – Eine Figur aus verschiedenen Perspektiven betrachten	11
„Ich widerrufe hiermit meinen Eid“ – Die Hauptfigur charakterisieren	12
ORTE DER HANDLUNG	
Kleinstädtisches Milieu – Die Bedeutung des Handlungsorts analysieren	13
Kleinen – Einen Ort als Handlungsauslöser verstehen	14
THEMATISCHE ASPEKTE	
Oliver wird Terrorist – Die Frage der Schuld diskutieren	15
Richard Zureks Briefe – Das Verhältnis von Politik und Justiz reflektieren	16
Die Zureks in den Schlagzeilen – Die Rolle der Medien bewerten	17
Das Bild der Schule – Eine Talkshow durchführen	18
Der Terror der RAF – Historische Hintergründe recherchieren	19
Die Ereignisse von Bad Kleinen – Die Hintergründe untersuchen	20
ERZÄHLWEISE, SPRACHE UND STIL	
Die Erzählweise – Die Wirkung der Erzählstrategie beurteilen	21
Richard Zurek und Christin – Einen Dialog analysieren (Teil 1)	22
Richard Zurek und Christin – Einen Dialog analysieren (Teil 2)	23
„In seiner frühen Kindheit ein Garten“ – Den Titel deuten	24
Schlüsselroman – Realität und Fiktion vergleichen	25
REZEPTION UND PRODUKTION	
Anspruch oder Kitsch? – Erörternd Stellung nehmen (Teil 1)	26
Anspruch oder Kitsch? – Erörternd Stellung nehmen (Teil 2)	27
Die Entlassung des Terroristen Christian Klar – Eine Debatte führen	28
„Black Box BRD“ – Ein Interview untersuchen	29
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Klausurvorschlag 1: Erörterung im Anschluss an die Analyse eines Sachtextes	30
Klausurvorschlag 2: Produktiv-gestaltende Interpretation	31
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	32