

VORWORT	4
EINSTIEG	
Stellen Sie sich vor ... – Situationen szenisch darstellen	5
Der „Prolog im Himmel“ – Vermutungen zur Handlung äußern (Teil 1 und 2)	6
INHALTSSICHERUNG	
Lieber Goethe ... – Einen Brief an den Autor schreiben	8
Wer sagt was? – Zitate einordnen	9
Die Szenen im Überblick – Den Aufbau des Dramas darstellen	10
FIGURENÜBERSICHT	
Wer ist wer? – Eine Figurenkonstellation erstellen	11
FIGUREN UND HANDLUNG I: DIE GELEHRTENTRAGÖDIE	
Fausts Streben nach Erkenntnis – Die Ausgangssituation beschreiben	12
Fausts Verzweiflung – Den Aufbau einer Szene untersuchen	13
Faust und Wagner – Zwei Wissenschaftlerfiguren vergleichen	14
Die Universitäts satire – Drei Szenen zueinander in Beziehung setzen	15
Pakt und Wette – Fausts Entscheidung beurteilen (Teil 1 und 2)	16
FIGUREN UND HANDLUNG II: DIE GRETCHENTRAGÖDIE	
Gretchen – Eine Figur charakterisieren	18
Wer ist aktiv? – Die Beziehung von Faust und Gretchen analysieren	19
„Meine Ruh ist hin ...“ – Gretchens Lieder untersuchen	20
Walpurgisnacht – Die Funktion einer Szene erschließen (Teil 1 und 2)	21
Walpurgisnachtstraum – Zur Funktion einer Szene Stellung nehmen	23
Im Kerker – Gretchens Situation herausarbeiten	24
THEMATISCHE ASPEKTE	
Liebe oder Verführung? – Fausts Handlungsmotive untersuchen	25
Macht Faust sich schuldig? – Eine Pro-und-Kontra-Debatte führen	26
Kindsmord im 18. Jahrhundert – Einen Konflikt nachvollziehen	27
Teufel oder Schalk? – Die Bedeutung von Begriffen erläutern	28
Der Ausgang der Wette – Den Schluss von „Faust II“ deuten (Teil 1 und 2)	29
SPRACHLICHE UND DRAMATISCHE GESTALTUNG	
Reim und Rhythmus – Die Wirkung der Versformen erklären (Teil 1 und 2)	31
„In Lebensfluten“ – Die Wirkung von Leitmotiven untersuchen	33
Eine Tragödie? – Zur Gattungsbezeichnung Stellung nehmen	34
PRODUKTION UND REZEPTION	
Die Arbeit am „Faust“ – Die Entstehungsbedingungen untersuchen	35
Ganz klassisch? – „Faust“ literaturgeschichtlich einordnen (Teil 1 und 2)	36
„Faust“ auf der Bühne – Über Inszenierungen diskutieren (Teil 1 und 2)	38
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Klausurvorschlag 1: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes	40
Klausurvorschlag 2: Analyse und Erörterung eines pragmatischen Textes	41
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	42